LIVROS INDISPENSÁVEIS AO ESCRITOR INICIANTE

LIVRO	AUTOR
200 mil situações dramáticas	Etienne Soriau
21 Escritores Brasileiros: Uma Viagem entre Mitos e Motes	Suênio Campos de Lucena
A Análise da Narrativa	Yves Reuters
A Arte da Adaptação - Como Transformar Fatos e Ficção em Filme	Seger Linda
A Arte da Ficção	John Gardner
A Arte da Palavra – Como Criar um Estilo Pessoal na Comunicação	Gabriel Perissé
A Arte de Escrever: Ensinada em Vinte Lições	Antoine Albalat
A Arte de Interpretar Textos	Marcello Portela
A Arte de Ler	Mortimer J. Adler e Charles V. Doren
A Arte do Romance	Henry James
A Arte do Romance	Milan Kundera
A Arte Poética	Nicolas Boileau-Despréaux
A Ascensão do Romance	Ian Watt
A Aventura de Escrever	Suzanne Lipsett
A Criação Literária	Cyro dos Anjos
A Criação Literária	**Massaud Moisés**
A Crítica Literária no Brasil	Wilson Martins
A Difícil Arte de Escrever Fácil	Ganymédes José
A Escritura de Clarice Lispector	Olga de Sá
A Escrituração da Escrita	Gilberto Mendonça Teles
A Expressão do Tempo em Português	Rodolfo Ilari
A Ficção e as Imagens da Vida	William H. Gass
A Formação do Estilo pela Assimilação dos Autores	Antoine Albalat
A Formação do Leitor Literário	Teresa Colomer
A Jornada do Escritor	Christopher Vogler
A Liberdade de Escrever	Érico Veríssimo
A Linguagem Literária	Domício Proença Filho
A Literatura e o Leitor: Textos de Estética da Recepção	Hans Robert Jauss
A Lógica da Criação Literária	Kate Hamburger
A Mulher Escrita	Lúcia Castello Branco e Ruth Silviano Brandão
A Música Popular no Romance Brasileiro	José Ramos Tinhorão
A Obra Aberta	Umberto Eco
A Oficina do Escritor - Sobre Ler Escrever e Publicar	Nelson de Oliveira
A Personagem de Ficção	**Antonio Cândido**
A Poética Clássica Longino	Aristóteles e Horácio
A Política e o Romance	Irving Howe
A Preparação do Escritor	Raimundo Carrero
A Prosa Vanguardista na Literatura Brasileira:	Oswald de Andrade Kenneth David Jackson
A Razão Narrativa	Jean-Pierre Faye
A Recepção Crítica	Salete de Almeida Cara
A Sociologia do Romance	Lucien Goldmann
A Sombra e a Chama – As Mulheres d'O Tempo e o Vento	Leila Almeida
A Técnica da Ficção	Pierce Lubbock
A Técnica Literária e seus Problemas	Carmelo M. Bonet

LIVRO	AUTOR
A Teoria do Romance	**Georg Lukacs**
A Tradição Regionalista no Romance Brasileiro	José Maurício Gomes de Almeida
A Verdade da Ficção – Crítica do Romance	Antonio Olinto
Análise Estrutural da Narrativa	Gérard Genette e outros
Antologia do Romance Folhetim (1839 a 1870)	Tânia Rebelo Costa Serra
Armadilhas da Sedução – Os Romances de M. Delly	Maria Teresa Santos Cunha
Arte da Ficção	Guilherme da Silva Braga
As Estruturas Narrativas	Todorov
As Fontes da Criação Literária	Carmelo M. Bonet
Aspectos do Romance	E. M. Forster
Bastidores da Criação Literária	Philippe Willemart
Bovarismo e Romance	Andrea Saad Hossne
Breve Manual de Estilo e Romance	Autran Dourado
Caminhos do Romance Brasileiro	John Hernesto Weber
Cartilha Ao Pré - escritor	Bariani Ortencio
Clássicos do Romance Brasileiro	Samira Youssef Campedelli
Como Analisar Narrativas	Cândida Vilares Gancho
Como Aprendi a Escrever	Máximo Gorki
Como Aprimorar um Bom Roteiro	Linda Seger
Como Contar um Conto	Gabriel García Márquez
Como Criar Personagens Inesquecíveis	Linda Seger
Como e Por Que Sou Romancista	José de Alencar
Como Escrever Diálogos	Silvia Adela Kohan
Como Escrever na Rede	Leonardo Moura
Como Escrever Peças de Teatro	Guilherme de Figueredo
Como Escrever Publicar e Divulgar Um Livro	Valdeck Almeida de Jesus
Como Escrever Textos	Maria Teresa Serafini
Como Escrever Textos Técnicos e Profissionais	Felipe Dintel
Como Escrever um Romance de Sucesso	Albert Zuckerman
Como Falam os Brasileiros	Dinah Callou e Yonne F. Leite
Como Falar e Escrever sem Erros Lógicos	Sebastião Paz
Como Funciona a Ficção	James Wood
Como não escrever um romance	Howard Mittelmark e Sandra Newman
Como Narrar Uma História	Silvia Adela Kohan
Como Resolver Problemas de Roteiro	Syd Field
Como um Romance	**Daniel Pennac**
Comunicação em Prosa Moderna	**Othon M. Garcia**
Confissões de um Peregrino	Juan Arias
Conhecer Hermann Hesse e a sua Obra	José M. Carandell
Conhecer Thomas Mann e sua Obra	Eugenio Trias
Construção de Personagem cap 1 a 3 -	Renata Pallottini
Contar Histórias – Uma Arte sem Idade	Betty Coelho
Conversas com Vargas Llosa	Ricardo A. Setti
Criação Literária em Érico Veríssimo	Maria da Glória Bordini
Da Criação ao Roteiro - Teoria e Prática	Doc Comparato
Dashiell Hammett Uma Vida	Diane Johnson

LIVRO	AUTOR
Dez Lições sobre o Romance Inglês no Século XVIII	Sandra Guardini T. Vasconcelos
Dicionário de Teoria da Narrativa	Ana Cristina Lopes e Carlos Reis
Do Mito ao Romance	Georges Dumezil
Do Romance	Emile Zola
Dramaturgia: a Construção do Personagem	Renata Pallottini
É uma Pena! Aventuras de um Roteirista Versátil	Flávio de Souza
Eça de Queirós e o Século XIX	Vianna Moog
Elementos de Lingüística para o Texto Literário	Dominique Maingueneau
Em Busca da Identidade Feminina: Os Romances de Margaret Drabble	Peonia Viana Guedes
Encontro com Escritores	Eduardo Frieiro
Enredo Romântico Música ao Fundo	Aleilton Fonseca
Entre o Cristal e a Chama: Ensaios sobre o Leitor	Flavio Carneiro
Erotismo no Romance Brasileiro	Edilberto Coutinho
Escreva seu Livro	Laura Bacellar
Escrevendo com a Alma - Libere o Escritor que Há em Você	Natalie Goldgerg
Escrevendo Ficção com Gotham	Henry Alfred Bugalho
Escrita Criativa - O Prazer da Linguagem	Renata Di Nizo
Escritoras e a Arte da Escrita	George Plimpton (editor)
Escritores em Ação	Malcolm Cowley
Escritores: 43 Entrevistas da Revista Submarino	Eduardo Maretti
Espaço e Romance	Antonio Dimas
Estética da Recepção e História da Literatura	Regina Zilberman
Estética e Política do Romance Contemporâneo	Michel Petersen
Estrutura e Problemas da Obra Literária	Anatol Rosenfeld
Estudo de Teoria de Crítica Literária	Telenia Hill
Ética da Leitura	J. Hillis Miller
Exercícios de Estilo	Raymond Queneau
Exercícios do Roteirista	Syd Field
Foco Narrativo e Fluxo da Consciência	Alfredo Leme Coelho de Carvalho
Folhetim	Marlyse Meyer
Fontes da Criação literária	Carmelo M. Bonet
Formação da Literatura Brasileira	**Antonio Cândido**
Gênio	**Harold Bloom**
Guerra sem Testemunhas	Osman Lins
Guia Prático de Criação Literária	Moacir C. Lopes
Hemingway o Escritor como Artista	Carlos Baker
Heroínas do Romance Brasileiro	Santos Moraes
Heróis e Vilões no Romance Brasileiro	Gilberto Freyre
História Crítica do Romance Brasileiro	Temístocles Linhares
História da Literatura Realista (1871-1900)	Fidelino de Figueiredo
História do Riso e do Escárnio	Georges Minois
História dos Nossos Gestos	Luís da Câmara Cascudo
Imaginando personagens	Ignes Sodré e A. S. Byatt
Interpretação e Superinterpretação	Umberto Eco
Introdução à Análise da Narrativa	Benjamin Abdala Júnior
Introdução à Análise do Romance	Yves Reuter

LIVRO	AUTOR
Introdução à Literatura Inglesa	Jorge Luis Borges
Introdução ao Mundo do Romance	Temístocles Linhares
Jorge Amado: Romance em Tempo de Utopia	Eduardo de Assis Duarte
O Romance da Vanguarda	Joyce e Faulkner
Julgamentos Fictícios (à Luz da Criminologia)	Katherine O. Silva e Anne Porter George Hendric
Leituras do Desejo – O Erotismo no Romance	Marcelo Magalhães Bulhões
Manual da Falta de Estilo	Josué Machado
Manual de Teoria e Técnica Literária	Orlando Pires
Manual do Autor Roteirista	Jackson Saboya
Manual do Roteiro	Syd Field
Marcadores de Atenuação	Margaret de Miranda Rosa
Marcel Proust	José Maria Cançado
Métodos Críticos para a Análise Literária	Daniel Bergez
Mimesis e Modernidade	Luiz Costa Lima
Narrativa de Enigma	Jacqueline Peixoto Barbosa
Narrativas Verbais e Visuais: Leituras Refletidas	Juracy Assmann Saraiva
O Ato da Leitura – Uma Teoria do Efeito Estético	Wolfgang Iser
O Bildungsroman Feminino: Quatro Exemplos Brasileiros	Cristina Ferreira Pinto
O Caminho das Pedras	Ryoki Inoue
O Desejo da Escrita em Italo Calvino: Para uma Teoria da Leitura	Rita de Cássia Maia e Silva Costa
O Diário de Leituras	Anna Rachel Machado
O Escritor e seus Fantasmas	Ernesto Sábato
O Estilo e suas Técnicas	Marcelo Cressot
O Fio de Ariadne um Caminho para a Narração de Histórias	Sueli Pecci Passerini
O Foco Narrativo	Ligia Chiappini Moraes Leite
O Herói	Flavio R. Kothe
O Leitor Criativo	Gabriel Perissé
O Léxico de Guimarães Rosa	Nilce Sant’Anna Martins
O Mundo de Henry Miller	Esdras do Nascimento
O Mundo Moderno – Dez Grandes Escritores	Malcolm Bradbury
O Narrador do Romance	Ronaldo Costa Fernandes
O Ofício de Escrever	Ramón Nieto
O Poder do Clímax	Luiz Carlos Maciel
O Português Popular Escrito	Edith Pimentel Pinto
O Prazer do Texto	Roland Barthes
O Processo Criador na Literatura Infantil	Rossana Aparecida Vieira Maia Angelini
O que é Leitura	Maria Helena Martins
O que é Romance Policial	Sandra Lúcia Reimão
O Romance Americano Moderno	Jorge Zahar
O Romance como Possibilidade de Ruptura Ideológica	Inez Fornari
O Romance de Lima Barreto e sua Recepção	Maria do Carmo L. Figueiredo
O Romance e a Voz	Irene A. Machado
O Romance Está Morrendo?	Ferenc Feher
O Romance Experimental e o Naturalismo no Teatro	Émile Zola
O Romance Francês a Partir de 1900″	René Lalou
O Romance Picaresco	Mario Gonzalez

LIVRO	AUTOR
O Romance Social Brasileiro	Benjamin Abdala Junior
O Tempo na Narrativa	Benedito Nunes
Oficina de Escritores - Um Manual para a Arte da Ficção	Stephen Koch
Os Direitos do Escritor	Alexander Solzhenitsyn
Os Escritores: As Históricas Entrevistas da Paris Review	Companhia das Letras
Os Gêneros Literários	Olavo de Carvalho
Os Romances em Folhetins no Brasil (1830 à Atualidade)	José Ramos Tinhorão
Os Segredos da Ficção - Um Guia da Arte de Escrever	Raimundo Carrero
Para Ser Escritor	Charles Kiefer - Leya
Personae – Grandes Personagens da Literatura Brasileira	Lourenço Dantas Mota e Benjamim Abdala Jr
Por Dentro do Roteiro: Erros e Acertos Em Janela Indiscreta Guerra	Tom Stempel
Por que Escrevo?	**José Domingos de Brito**
Por que Ler os Clássicos?	**Italo Calvino**
Prática do Roteiro Cinematográfico	Pascal Bonitzer e Jean C. Carriére
Protesto e o Novo Romance Brasileiro	Malcolm Silverman
Proust	William Sansom
Questões de Literatura e estética – a Teoria do Romance	**Mikhail Bakhtin**
Regras Práticas para Bem Escrever	Laudelino Freire
Releitura de A Bagaceira	Ângela Maria Bezerra de Castro
Ritmo da Escrita: uma Organização do Heterogêneo da Linguagem	Lourenço Chacon
Roland Barthes: A Preparação do Romance Volume I e II	**Roland Barthes**
Romance de 30″	José Hildebrando Dacanal
Romance de Formação em Perspectiva Histórica	Marcus Vinicius Mazzari
Romance Reportagem	Neila Bianchini
Romance-Reportagem	Rildo Cosson
Roteiro de Roteiro	Roman Bruni
Saramago um Roteiro para os Romances	Eduardo Calbucci
Seis Passeios pelos Bosques da Ficção	Umberto Eco
Seis Propostas para o Próximo Milênio	**Italo Calvino**
Sociolingüística	Dino Petri
Tempo e Expressão Literária	Raúl H. Castagnino
Tempo e Narrativa	Paul Ricoeur
Teoria do Romance	Donaldo Schuler
Teoria do Texto: Prolegômenos e Teoria da Narrativa	Salvatore D’Onofrio
Teoria e Prática do Roteiro	David Howard
Uma História da Leitura	Alberto Manguel
Uma Poética do Romance: Matéria de Carpintaria	Autran Dourado
Uso e Mau Uso da Linguagem	S. I. Hayakawa
Vencendo o Desafio de Escrever um Romance	Ryoki Inque
Vidas de Grandes Romancistas	Henry Thomas e Dana Lee Thomas
Viver & Escrever	Edla Van Steen
Você Gostaria de Escrever um Livro? Cartilha do Pré-escritor	Ortencio Bariani
Você Já Pensou em Escrever um Livro?	Sonia Belloto
Vozes em Preto e Branco: A Representação Literária Fala Não-Padrão	Milton M. Azevedo
Zola	Henri Troyat